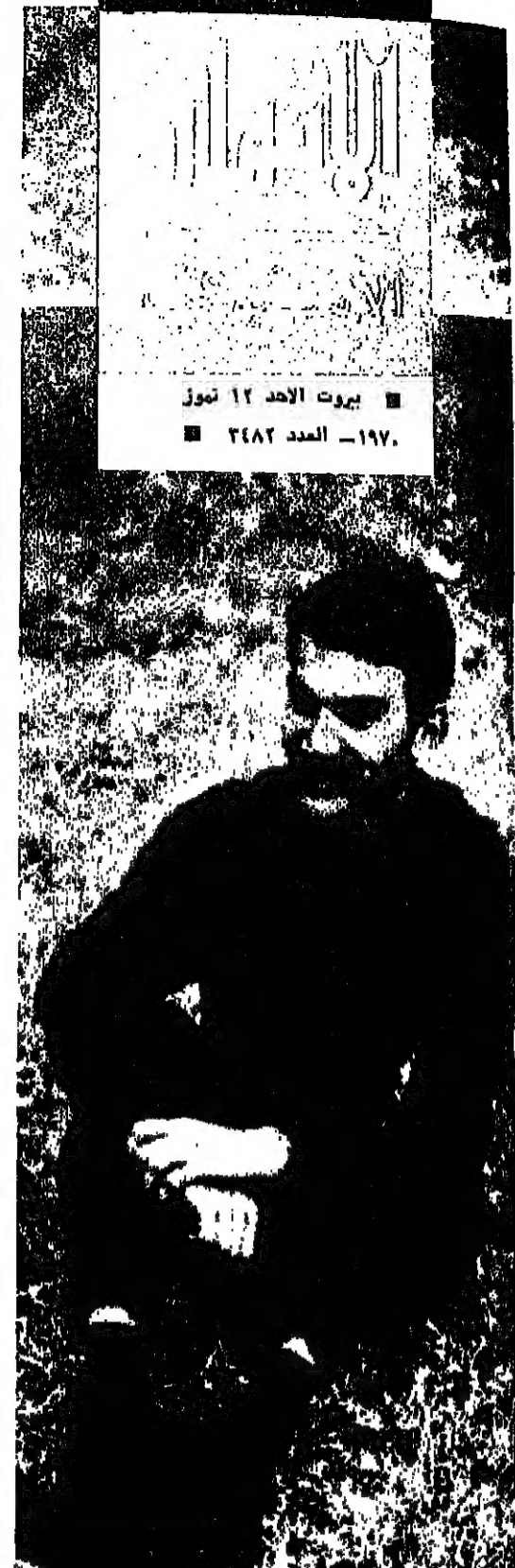


ملحق

الأمم المتحدة
بيروت الأحد ١٢ تموز
١٩٧٠ - العدد ٢٤٨٢



الرافضون الثلاثة



ممنوعة عنه المقابلات ...



هكذا من الأهل

دائماً فليخدمكم



طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية
Associée d'AIR FRANCE

مسرحنا في (قهوة المختلط) خلف الأوبرا .. والحضور
بالملايس ... غير الرسمية .. والدخول بالمشروب !

« قهوة العلم أبو الهول »

..مَرْحِلَةٌ تَذْهَبُ إِلَى الْجُمْهُورِ

بیش اکثر من نفسی ..)

تردد على هذا المقهى بالعلمة وتصيبها اسمها
 ميلا وترمز إلى مصر « أم الدنيا » .. تدور
 حولها الزائرات تعرضن عليهم اوراق الحظ .. ومع
 ان هذا الدور تعرض للسرقة الا انه لا المخور
 الاساسي لاداعت القصة كلها ..

يعمل في هذا المقهى خادم ويزم إلى «الغضائبي»
 محمد ميلا ويضاهيهم من الكبار وينصدهم
 فيستأخذ العذر دائما فهي كل ما يمكن في هذه
 الدنيا (أنا خليف ملك يا ميلا .. هي كل
 ملك في هذه الدنيا ... أنا بعها بموت
 ...)

مانسح الاهلية ويرمز الى الصعدي البسيط
لقاب الذي لا حول له ولا قوة الا بالله ا
من رواد المهى رجل لاتفارق الشيشة
ه تدل ملامحه على تقدمه في السن ويرمز
الى التاريخ الذي شاهد ولادة هذا الشعب

ثم على تربيتها حتى شبت وكبرت (ألبا)
ويحبها بأبدي وظلها تكثر . أهمنيها
س (الألبا) ستمت موت وحشها فأهنيها بعد .
٤٨١ . أ لازم تتكلم عنها باهترام . بعد
في جانب الزني يجلس شاب ناهل مهزوه
الألبا طالع العبدية والظناش والرجولة
دورة أصابع يده اليسرى وقد قلت برهناش
بلى إلى عامل الخياص في سبناه الذي لعبر
شده بالعدائيت بقر رحيله ، ولم يتسرك
بعد ، ألقا الفرطاب عزازله الوحيدته إنه فجر
الشيء وللك أصحيت يده اليسرى
الشباب الألبا المظفر المسوك يرمي إلى
ألف الذي يشارك في المزة بالخطاطبات
وتطيلات والوقوف على القابر أ أنه
سوف يوينو الذي لا يجيد إلا الكلام
س في الكلام

قول له ميلا : انه اكبر مصيبة في هذا
العالم عليها هو : ابدا انا تعلمت كذا . .
الاهرس ويرمز الى الانسان العاجز .

أدله ما فتحتوش الباب

المستقيم

بما ترقى الاعذار : مش كفايه كان لازم تفتحوا الباب ... !

السرحة ابتداء بالملك والمخرج مروراً بالمتن
كلهم معها تبيان حجم ادوارهم وانتهاء بديبر
السرحة صلاح. صادق. واعتقد بعد معرفتي
بكل العاملين الرواد في هذه التجربة ان احدا
منهم لم يعرف سعاده في حياته الفنية كالنسي
سحر بها نداء نجاح العرض الذي استمر مدة
زادت عن الاسبوعين في قبة الخطط وانتقل
هذه الايام الى مقهى اخر في شبرا ...

آراء بعض الفنانين في المسرحية

الدكتور محمود أمين العالم:
تجربة طليعية ناجحة

● تجربة تطورية تعمق إبقاء اللان في الجهازي
ولطلب إلى الضبيب حيث يفتح ويتسار ..
ستستدعى على الجبريد التي نفسه بأشكال جديدة
ملائمة مع واقع الجبرية ..
المرحبة لاجمة وطبيعة تحرير عن معنى
إيجابي ونفيا حيث للبعثين الصالحين من المجتمع
ولكنها تؤثر لإنشاء حياة وكثيرة يمكن تعريفها
في المستقبل أو سرنا في نفس هذا القطر ..
أما من ناحية السمويات والتعقبات التي
تعزل استمرار نجاح هذه التجربة الجبرية
فانظرها كقوتها داخل اللسان نفسه
فإنه إلى يشارك في الجهازي ..
مزيل أن يخلو كل اللسان .. وعليه أن
يسلم بالخروج من أطرافه التفتيتي ..
ومعجمنا لأمر بالمعل القني أو اندفع
القانونون الشبيب متفنا خاصة في هذا المجال

الفرد فرج

(مؤلف مسرحي) :
جودة الاخراج والتمثيل

● أن الفكرة مدخلة جدا وهي أن كانت جديدة كل الجدة فإنها في نفس الوقت مودة بالمرس إلى أحد أصوله الشعبية وأعلى بهاس هذه الفكرة "مع السور" و "مع القدي" ولعل من هذه العودة تلاق مع التيارات الحديثة الفاعية إلى تقريب الضالين من المبرح كما أن هذه الفكرة قد دم فكرة "شعبية المسرح" أن أهم جهد فيها هو جعل المخرج محمد فاضل وهو من أروع الفنانين الشجوب وأنه هو طوع الحركة المسرحية لطبيعة الساحة التي يتبعها الفكرة

موضوع المرحبة طبعاً في موضوع وطني انساني جميل جداً ولكنها مثقلة بغيره التي يربطه شخص على القارة والتمثال وفيه تلميح بالمرئيات والتلويحات الفنية التي تتناسج مع مسرح القبول. واحتلت ان فيها بعض الحكايات التي لا يتقبلها الا الكفون.

لكن كل شيء يبرهن ان اعتنا جودودور اللقيبي في المساح الكلية الجوداء المرتفعة انشغال ذات الترحيب والرسائل ومن اصحاب

الايور بالنسبة لنا فالف وسبحه للسوق او
للصالحين ومع ذلك فالتنا تهاو الى تحقيق هذه
الامنية وتعتني انجازها بنجاح .
فريق المختلن في السريحة هم معظمهم ممثلون
راسكو القدم وسبق لهم العمل في المسارح
المختلفة وهم ذوو كفاءات مشهود لها .

ناديا السبع (مئيلة)

● هي قبل كل شيء تجربة رالمة والدة .
اننا شخصيا امعجبت بها جسدا
وبهارتها .. واللافت بعد نجاح هذه الفكرة
ان الفنان نفسه هو الذي يستطيع خلق هذا
الفن ويحافظ على استمراريته العمل على توسيع
سهم جمهوره العربي .. وبعد مدة قصيرة
سيصبح المسرح بالنسبة للمواطن المصري
والعربي من ضروريات الحياة ..

ولو تكررت هذه التجربة وخضعت لتجارب أخرى فلها تسجل من المسرح مسرورة اجتماعية لا بد وأن يشعر المواطن أنه يستودق إليها . أهم ما في هذه التجربة هو أنها مكان واسع ومظلل من القسيود التقليدية في معالجة أحداثنا الزاخرة التي تشهدنا كل يوم غشاشا للناس في تطورهما إلى أن يقف في القفص لي كل مكان موحدة .

والأستاذ هنا حقا مقيت بين مجموعة من القائلين على شذيل هذه التجربة الجديدة التي تملك أرواحا لا يخف الجواسيس البذرة انقلابها به .

التي تعارض أي تجربة فنية جديدة خصوصا تلك تنسم بهذه الجارة . من تلك الملاحظة يجدر بنا الإشارة إليها في ذكره الزبسات التي لا يفهم من مضمونها . رواد القنص الا سبيلنا لتأنيهم ليسوا قائلين في تحمل هذا السبق . من الكتب ...

رجاء حسين (مثلية
معروفة) : تجربة ظريفة
ومحدية

● التجربة ثرية ومجيدة جداً بالنسبة للشرع والوعي والثقافة الوئاد البهنية سواء أكانوا من أمم أو مستوى أو الجنس، فزاد الناس على ذلك، وبهمون فعلوا الهريات وحقائق البهنية الآن ... كل ما في الأمر أننا مهملون ... على هؤلاء الناس المواطنين أن يفهموا أننا نضعهم في مواجهة، نضعهم في كل مكان، في الامانة في بيوتنا على النسخ وفي الشارع أي في كل مكان ... وأهم ما يجب عليهم معرفته هو عدم تصنيف الامتاعات المادية مع النسخ فيهم. أما الشيخ التجربة مع الصينيين ونشيط في الدعوة كونهت لي، يسلمون بالروح البهنية طلب من كل رعية صند والتدريس والافتتاح ... أرجو وأرجو أن تفضل البهنية مع الحق في الامانة ... لا هناك هبات ... المخرج ... والواقع يوجد له وجه فليس عليه ما مضاهي ... وبأنه دليل قوي ... لهم فما يفسر ... وقهقهة وسرعة التي ...

A black and white photograph showing a man in a cap and a woman in a white shirt working together at a table, possibly in a laboratory or office setting. The man is on the right, wearing a dark cap and a patterned shirt, looking towards the woman. The woman is on the left, wearing a white lab coat or shirt, looking down at something on the table. There are various objects on the table, including what looks like a small container or piece of equipment. The background is somewhat cluttered with papers and other items.

● حوار بين منزا والخادم العائلي ●

المخرج المسرحي سعد
أربش : المفروض أن يذهب
المسرح الى الجمهور

● ايام ما بسوقني في مسرح القاهرة انه وسيلة جديدة وناجمة لنقل المسرح الى الجمهور حيث هو .

والمقروض في عمرنا ان يذهب السرح الى
الاهواز لا الكرخ . يجب ان يذهب السي
المتخرج الى مكان يوجد فيه : في القهورة
والجنين وفي الكل وفي الساحل ليرافق معه
قضاياه المعالجة والاجلة . ولا شك ان رجل
العرب العربي قد قدر ان المخرج بشكله
القيادي داخل الى المعجزة للمخرج قد
اصبح قاصرا على نغمة ورسالة الانجاعة
الاصنامية فانتقل به اول ما انتقل الى
القهورة . . وفي الايام من هذا القرن نقل
زيرواد بريخت مدرسه الى البغداد والسلي

وما لا شك فيه ان الشباب الطامعي الذي بدأ مسرح القوية في القاهرة قد سجل لنفسه انتصفاً ايقونياً في هذا البيروني عليه ان يستفيدا بمتنا جيداً عن المادة التي يجب ان يدرسها الزبون الحقوة . لا انا فيه ان المسرحية التقليدية البتة بكل اشكالها وكذاها في مصلحة اماكن العرض ، وهذا يجعلنا نشك فيه ايضاً ان البنا المسرحي الذي بدأ منذ هذا التاريخ يجب ان يقترب كثيراً من شكل المسرح الرئيل .

وما ننظره عما قريب ان يضم الى هؤلاء الزملاء واداء اخرون من الشبليل اينداوا . مرحلة جديدة في البعث والتجريب تطور هذه التجربة الى حد ما . ان تحقق بها الانجرام الحقيقي بين المسرح والجمهور .

ليس هناك عقبات بتاتا تقف عائقا امام استمرار هذه التجربة ، وعلى العاملين في هذا الميدان ان يكونوا مدققين ومسلمين اليهم يعملون المجتمع وليس لانفسهم وذلك بحسب ان يستمر الى ان تدرك هذه التجربة النجاح الكامل ...

احمد الحريري (مخرج
فنيوني) : فكرة جريئة

● هي فكرة جريئة بالنسبة لحدودها، لإزالة
الجمهورية العربية المتحدة خاصة والعالم
أعربي عامة. الفكرة من بداياتها، اقترعها
معلمية لطبيب الناس كل الناس من كسبالات
المثاقلة العربية التسمية إلى نظام المسلمين
بأن يكون إلى الفصح ، غير أن هذه الفكرة
تختلف اليوم بين أهل السرمي وتعمل على التورية
أنه دون أن يحدل أو تغير من عاداته ، وأبقى
أن يشهد كل مقهى هذه الفكرة وذلك على
مسمى للنادي رؤاد المصطفى ، ولكن لا يبدون
على السرمي الصبر إلى هذا النوع من الفن
الكثير ، أما حيثه بأماضهم فربما من الجدل

■ **تعمود** : **رکساد** مهمان ■

القاهرة : من
بز وديع فارس

عندما ولدت قالت لي
روح الله يفرج عليك

نحن ندعوكم للرجسة
... ونقدم لكم كلمة
من التي تحرمكم من
... نداء العرض !

... في القهوة المختلط (...
... والحضور ...
... غير الرسمية ..
... بالشروب)

هذه الكلمة المعبودة وجه أعضاء مسرح
الوقت لأول مرة دعوتهم للجديد...
مخرجون « عاهدهم وهم يقدمون مسرحيتهم
في «قهوة المعلم أبو الهول» .

لما بنا نشاهد معا ولاده تجربة جديدة
هذه هي الاولى من نوعها في مصر والعالم
بأكمله .

من الآن في ميدان العتبة اختر الاباكن
اما في مدينة تضم اليوم هوالى السبعة
عشرة ، نقل على وصف قهوة الخلط.
نعمه تشير الى السابعة النصف . اول
الذات تظري في مكان الصورة الذي
خلفه يوشى الابرا .. وعلى مسافة
خطوات من الكبير واقدم السحر في مصر
هو مصر الزبكية حتى قيل في ان مصر
نوعا من القديس .. على مستوى التفكير.

امکان

أن يضح بلأسى، على اختلاهم وفسد
جماعات حول مؤانذ بلات، أرجاء المحي
لزياءه ولم ينم في قسعة الدار في
ينزل عبرها شباب لشيعة يقوم على
ليان فلذا بن ولول وشيعة ألق في سهم
الفتن من الزاوية التي أقيم فيها
والضاد إذا كانت قد أظطحت أظنك أو
لكن الاسم لم يدم ألق من لفظة
مع «الفرس» يقدم لك كرسيا
إحدى الوالد وتشاركه بعض
حديثهم وتناقض ما في جبينهم من أخبار
الفتن ... وإذا نطقا من غير لاف
يروي قولنا كنا نلاحظ بالإضافة إلى
جود ألق التفتين، ووجود طيلة
بعدها من التفتين حمرو بلنا
نسبة لشاهدة هذه المحاولة الجريئة
الغربي، فكان من المؤل القريب
الشارع والناقد اللاع وأبل المعروف
من جمهور السرح ... كان ينز على
مر رعي مائه تجميع بين المكسر
والقوة فيه شباب والد غير ضابط
الملة

—

الشيخ محمد باقر الصدر

في حوار مع

في حوار مع الشيخ محمد باقر الصدر، أحد أبرز المفكرين الإسلاميين في العراق، تحدث عن الدور الذي لعبه في الحركة الإسلامية، وعن مواقفه السياسية والفكرية. ذكر الصدر أن الحركة الإسلامية في العراق كانت تهدف إلى تحقيق التغيير الاجتماعي والسياسي، وأن دورها كان محورياً في تشكيل الوعي الإسلامي لدى العراقيين. كما تحدث عن التحديات التي واجهتها الحركة، وعن مواقفه الحكيمة في مواجهة هذه التحديات.

في حوار مع الشيخ محمد باقر الصدر، تحدث عن الدور الذي لعبه في الحركة الإسلامية، وعن مواقفه السياسية والفكرية. ذكر الصدر أن الحركة الإسلامية في العراق كانت تهدف إلى تحقيق التغيير الاجتماعي والسياسي، وأن دورها كان محورياً في تشكيل الوعي الإسلامي لدى العراقيين. كما تحدث عن التحديات التي واجهتها الحركة، وعن مواقفه الحكيمة في مواجهة هذه التحديات.

في حوار مع الشيخ محمد باقر الصدر، تحدث عن الدور الذي لعبه في الحركة الإسلامية، وعن مواقفه السياسية والفكرية. ذكر الصدر أن الحركة الإسلامية في العراق كانت تهدف إلى تحقيق التغيير الاجتماعي والسياسي، وأن دورها كان محورياً في تشكيل الوعي الإسلامي لدى العراقيين. كما تحدث عن التحديات التي واجهتها الحركة، وعن مواقفه الحكيمة في مواجهة هذه التحديات.

بنايات علمية أدبية عند ما تسعني ظروفي الصحية

ولم يزل الشوق الأدبي وعصف به الخيال المصحف للقاء، فصبغت على مقاليته ما كان في الغاية نبر الوسيطة، وأرباب أناس من المرونة والديبلوماسية جسرًا للإقبال إليه، فاصطفت بجله المحامي سعيد أمياله المصون لتحقيق رغبتني، فزحبت بالفتنة وأعلمتني استعداده القويدي بالعلوم المأتملة ولكنه رجائي لا أزعج وأدته بالاتصال المباشر حسنا على راحته وانسجابه مع مصالح الأطباء.



مع الشاعر أحمد رامي

في حوار مع الشيخ محمد باقر الصدر، تحدث عن الدور الذي لعبه في الحركة الإسلامية، وعن مواقفه السياسية والفكرية. ذكر الصدر أن الحركة الإسلامية في العراق كانت تهدف إلى تحقيق التغيير الاجتماعي والسياسي، وأن دورها كان محورياً في تشكيل الوعي الإسلامي لدى العراقيين. كما تحدث عن التحديات التي واجهتها الحركة، وعن مواقفه الحكيمة في مواجهة هذه التحديات.

في حوار مع الشيخ محمد باقر الصدر، تحدث عن الدور الذي لعبه في الحركة الإسلامية، وعن مواقفه السياسية والفكرية. ذكر الصدر أن الحركة الإسلامية في العراق كانت تهدف إلى تحقيق التغيير الاجتماعي والسياسي، وأن دورها كان محورياً في تشكيل الوعي الإسلامي لدى العراقيين. كما تحدث عن التحديات التي واجهتها الحركة، وعن مواقفه الحكيمة في مواجهة هذه التحديات.

بنايات علمية أدبية عند ما تسعني ظروفي الصحية

ولم يزل الشوق الأدبي وعصف به الخيال المصحف للقاء، فصبغت على مقاليته ما كان في الغاية نبر الوسيطة، وأرباب أناس من المرونة والديبلوماسية جسرًا للإقبال إليه، فاصطفت بجله المحامي سعيد أمياله المصون لتحقيق رغبتني، فزحبت بالفتنة وأعلمتني استعداده القويدي بالعلوم المأتملة ولكنه رجائي لا أزعج وأدته بالاتصال المباشر حسنا على راحته وانسجابه مع مصالح الأطباء.

في حوار مع الشيخ محمد باقر الصدر، تحدث عن الدور الذي لعبه في الحركة الإسلامية، وعن مواقفه السياسية والفكرية. ذكر الصدر أن الحركة الإسلامية في العراق كانت تهدف إلى تحقيق التغيير الاجتماعي والسياسي، وأن دورها كان محورياً في تشكيل الوعي الإسلامي لدى العراقيين. كما تحدث عن التحديات التي واجهتها الحركة، وعن مواقفه الحكيمة في مواجهة هذه التحديات.

الشيخ محمد باقر الصدر



الشيخ محمد باقر الصدر

في حوار مع الشيخ محمد باقر الصدر، تحدث عن الدور الذي لعبه في الحركة الإسلامية، وعن مواقفه السياسية والفكرية. ذكر الصدر أن الحركة الإسلامية في العراق كانت تهدف إلى تحقيق التغيير الاجتماعي والسياسي، وأن دورها كان محورياً في تشكيل الوعي الإسلامي لدى العراقيين. كما تحدث عن التحديات التي واجهتها الحركة، وعن مواقفه الحكيمة في مواجهة هذه التحديات.

بنايات علمية أدبية عند ما تسعني ظروفي الصحية

ولم يزل الشوق الأدبي وعصف به الخيال المصحف للقاء، فصبغت على مقاليته ما كان في الغاية نبر الوسيطة، وأرباب أناس من المرونة والديبلوماسية جسرًا للإقبال إليه، فاصطفت بجله المحامي سعيد أمياله المصون لتحقيق رغبتني، فزحبت بالفتنة وأعلمتني استعداده القويدي بالعلوم المأتملة ولكنه رجائي لا أزعج وأدته بالاتصال المباشر حسنا على راحته وانسجابه مع مصالح الأطباء.

في حوار مع الشيخ محمد باقر الصدر، تحدث عن الدور الذي لعبه في الحركة الإسلامية، وعن مواقفه السياسية والفكرية. ذكر الصدر أن الحركة الإسلامية في العراق كانت تهدف إلى تحقيق التغيير الاجتماعي والسياسي، وأن دورها كان محورياً في تشكيل الوعي الإسلامي لدى العراقيين. كما تحدث عن التحديات التي واجهتها الحركة، وعن مواقفه الحكيمة في مواجهة هذه التحديات.

هكذا عند الجهل

الفرز فجام صوفيا الوريت على الشائنة وفي الحاة ٩



وإمراسيلو تقاسما من قبل بطولة
فيها : « اللانس ان نكسوني
عام ١٩٥٨ ، ثم « الامي واليوم ،
١٩٦٢ » و « زواج على الطريقة
عام ١٩٦٦ » ، و« اخرها مثلت السي
ابيليا - سوفيانيا مشنركسا
مسي » ، الذي اخرجه فيتوريو

— هذه كومة دباب امريكىة شكلا ومضمونا ،
موضوعها امترج فيه المواقف المرحسة
لدارسها بشكل ذاب كل عنصر في الاصر ،
لما كما يذوب الماء في النار ، كما يهون يندفق
في في الانعاق مما جعله اقرب الى الحكاية .
ولعل ابرز عيوب هذا الفيلم تنعصر في تردد
تراج بين الاسلوب الطلعي ، والاسلوب
البلدي ، مما انتقد القصة « الدين » الا-

● مرة أخرى شددت السيدة الغناء العربي السيدة أم كلثوم في لبنان وبين اعمدة بعلبك الخالدة حيث انشدت بصوتها العظيم عددا من أغانيها الجديدة أبرزها

« هذه لميلتي » الأغنية الشهيرة من كلمات ربيعنا الشاعر جورج جرداق ، وبهذه المناسبة لابد لنا من ان نلقي نظرة على التاريخ الفني لتلك السيدة التي تبكتك ان تكون ظاهرة مريدة في تاريخ الغناء في العالم ...

ما يدهونا الى ان نلقي نظرة على
ذلك الذي قال فيها الدكتور زكريا
: انها هدية من الطبيعة لارضنا
او الوادي الاخضر العظيم .
المحن الشيخ بكريا . احمد في

وعلة فضائية قامت بها ، كانت
 علة الكبرى (في ١١ حزيران ١٩٦٢ ،
 قية التي لغت فيها الإنظار حسن
 كان « من الجان زكريا أحمد
 خلا إقامتها في القاهرة بمرورها ،
 أول كلون الأول عام ١٩٦٢ ، وقد
 ك في هي الحسن للثمة فقط

هذه الكتيبة تحتوي على ما يقارب الثلاثة آلاف الاسطوانات ، معظمها من أغاني المكاء والرقص ، والأكربات الموزة ، وهو الحبيب المصنوع ، وإلى ما هنالك من السيدات المصنوعات ، والتي كانت تعيشنا منذ أيام الجاهلية !

إني أجد جانب اللذة ، والمسد ، والخرمان ، والفتل ، وهو جودوس -

بالقرب منهم ، وهو سرور الزواجر ، وفهم نسيانهم .

الغالباني كما هو معروف من حيث الأسماء والأكونات ، ولها نفس سمات الظاهرة الاجتماعية ولعلها تنفق عليها بأنها أكثر قريسا بمن الناس ، ولعلها السيف لا يمكن أن يخلو منها يرتاح السلسان . في عالمهم

في الأدب الراقة من الشعر النحس»
تفتقد به الوقت، بعد «الحرور» على
الذكور التي أساءوا أيا، أمريكية
نسية وإيطالية ويونانية وروسية وغيرها
من جنسيات مختلفة.

هذا ما يدعونا الى التوصل بدهشة
مترجمي : هل المشرعون على اعداد برامج
للمتطلبات القومية منهم « حنانيا » لزوج
العرية ، أم انهم يتجاهلون وجود
هذه الاثني « يشوهوا » برامجهم .
واقعة ومهمة ..

أعرف أن في مكتبة الأستاذة أماني هريية
في لانا ن يوجدون إلى تطعيم ما يقومونه
الخان غربية الغابات هريية النعصر مع
بهمهم ١٢
ما أدى هؤلاء إلى البرلنج النعصر العام
والما هذه الغابات ضمن مواده ...

أحدهم لا يعدو كونه حجة مرضية
...
نفسه المزمع ، هو ان تقدم للدمج مع
استراتيجيه الوسيط والاقليم الفريسيه
من عندنا وان نفرد له ميسر
فلعلنا وباللهان نغزو ذوقه ، وعلينا

رقة هذا البلد : وجمهور التجار هو الذي
 يقع الإيواف المرفعة أمام الجمهور الكبير
 الذي يمازج إقبال الخالي طول بعضها ساحة
 واكثر : وكلها تحض عن الجرن والمضارب
 وهجر الجيب :

... ..

● صوفيا لورين : « زوجه الكاهن » ●

قال بونتي انه سيسمىها هوفيا .
اما بالنسبة لخواصها النملية فانها ازدادت
... لقد أصبحت تحس بدور الام اكثر ...

وقد قال عنها القائد السوفياتي المعروف
نيكولاي كابرانوف في معرض وصفه لصوتها ،
الطاقة الفنية الفريدة في قولها :

— لقد بلغت صوليا لورين درجة كبيرة جدا من الخصائص الإنساني العميق ، وهذا ما جعلها تستلني بالغة القوية ، وهي التي جعلت هذا تيرر السمات القوية للمرأة اللطيفة ، وعندما نأخذ تيرل ، يعطينا أليانا نتنا نعرف البطلة التي تجسدها منذ ولادتها ، تحس بالخصائص التي تعظم بها فتشاركتها وظلمها وصبرها ، التباين بين الفاصلين يمر صوليا كيف تكشف هذا كاهلنا من حياة مريم مريمنا ملامتنا النفسية المذهلة

أربعون تمثالا من الشمع

وتمولها لوزين هي التجربة السيلابية
 فريدة التي لها غلو متعلج ليعلم في العالم
 نطقها ، لقد صنع لها حتى الآن وسما
 الرب الأربعين نقلاً من الشمع ، وضمت
 مختلف المقادير

عده غيلة من الجيلة التي ألف حولها عشرة
 من شخص. عندما وصلت الى لندن في العام
 ١٩٣٥ ، واستقبلها في هوسو قرابة الخمسة
 عشر ألفا ، والتي ما زالت شهرها في صعود
 لها حركة كلف كثير من مبلغة هيسادة ،

وَقَالَ لَهَا الْإِطْبَاءُ بَعْدَ ذَلِكَ ، أَنَّ بَاسِطَاطَهَا

للتجانب مرة أخرى . وبعد عودتها من موسكو في الشهر الماضي لازمت صوفيا سيرورها زوجة أسيرجوك كامل ، وافقت لاهدي صديقتها بأنها من المحتمل ان تصبح اما لليرة الثانية . ويبدو ان صوفيا رغبت ان تظل مشهدةا لعبا في فيلمها « زوجة الكاهن » واصرت تقريبا ان تقوم ببدلة لها في تحليل ذلك المشهد ، هذا الخصر بدأ يزل اهتلا كرتها هائل .

والمعروف عن ضوفا أنها سعيدة في زواجها
هذهما سئلت عما فعلته لتخالف على روابطه
ماست :

— لم افعل شيئاً وربما كان مسبب بمعادتي
ود الى اني لم اتفكر ابداً ..
والخلاصة ؟

— اني آوي الى فراشي مساء كل يوم في
مناجاة والنفس ، وقد اعتدت هذا النظام
في طفولتي ، ولا أستطيع أن اغترد .
شك اني اضطر الى بعض الاحيان الى
مهم ، ولكن هذا لا يحدك الا في القليل
خارج ، ولا اذكرك في هباتي بانى عيت همارج

التي الى ما بعد منتصف الليل .
وولمعتا سيدة الاقراء على الشاتلينة
بطلي حورلها تاللة :
— وقد تموت ايضا على ان اطاول مساء
يوم طيما من المساكين : وهذه المساعدة
لست بحالقة عليها حتى اليوم .

سابعة والثلاثين
 رومانيا لورين في ٢٠ ايلول المقبل عامها
 والثلاثين ، قضت منها خمسة عشر
 اطلاب والاعراب .

فانت على المنتج كارلو يوفني عندما
الرابعة عشر من عمرها ، وكسان
تنت وعشرين سنة ، وهو السذي
انها للثلاثة وبن ياب عوفسان
لعبته ، لها تقبمت بها الايام شعرت
منازل الحب ، من اجل سعادتها

قَاب

ولم أتذكّر متزوجاً ، ولا يستطيع
وبالرغم من الصعوبات التي
جبل اجتماعهما شرعياً تحت مظلة
أقرا إلى المكسيك ، وتزوجا ،
ل يوتني هناك على الإطلاق .

على الاثنين ، بونتي بتهمة تعدد
هوفيا بممارسة الزنى مع رجل

حترم حبها
لم من انها كانت تعيش في عذاب
الاطلاقين لها

... من الذي
الكاثوليك هو ان العالم كله
ورفضها لجميع الرجال الذين
والزواج منها ...
ال هذه الفترة لا تستطيع ان
يعتبر مولودها ولذا ...

امشورت ابورها ، حرمت نفسها
لنسة اشهر ، لم تزل و ١٩٧٤

جانبها ، أو استمع الى حديثها ..

● **انفراد برغمان و... الصي والت**

هل يحين برامس « و «ناسناتز»
للممثل من اهرجاه فيلما جديدا عنوانه
برويقة يوم الاحد « وحدثت عسسن
ج. وزجه طلاقا حديثا وقضبان معا
م الاحد الى جانب اولادها .



برنجیت یاردو ،، باعت مؤخررا
روشات فیملتها السقیل ببالغ (،،
« دوار ، وکالت لہ اشترتها بملسة
بمسین الفا لقط . وستوٹت الذیلا
روشات عصریة جدا مقبضہ شمسین

مؤرخين فراء . . واضع قصصه
وار مبرحه (الوهم) التنبؤ
تقدمه ولد لعائده في مهرجانات
في بل بلطع شهر اب القنصل
ف في حضور الملك الصليبي
في القلعه لغير بديل يوم السبت
في المسرح الخاص الهراجات
سبب هو انه « رلان »

July 11, 1870

«محنة المتاعب» أو (تجارب ربيع قريت في الصحافة) لأديب مرقدة :

نوع جدير من الاعترافات «أومن أدب السويبات»



أديب مرقدة

ان الرقبة في الاتقان سفسلة لا تنهي ولا تقه عند حد . لان القناع الاصيل اذا رفسى عن اي عمل اتجه ، معناه ان الذي . ذلك ان الكمال هو لله وحده .

على كل حال سيخرج هذا الان الموضع الى القاس بعد توقف عن التاليف حوالي تسع سنوات . لان اخر مؤلف لي صدر عام ١٩٦١ وهو (الصحافة المصرية - نشأتها وتطورها) ... وقد فوجئت حينما بان ناز بجائزة جمعية اصقاف الكتاب كاهن درامة لبنانية ونصحت ذلك العام .

هذه المرة است بطبع الى الحصول على اية جائزة ... ما هذا تقدير القراء اذا كان الكتاب يستحق اي تقدير .

واياد الى الايضاح بان الكتاب في الحقيقة هو من نوع « الاعترافات » او من « ادب السويبات » الذي يكشف القناع عن خلفيات حياة صغرية حاملة بكل ما يستدعي هذه المهنة من وكفى وسهر ونصب ... وما تجنيه ايضا من فرص مهنة احبنا ، وبولبة اهينا اخرى ، ومخاطلة على الدوام .

على المشرحة

الخلاصة انه محاولة جريئة لوضع حياة صحافي كاتب على المشرحة امام القراء ... وعليهم من ان يحكموا على ما قد تركه في نفوسهم من اثر ... او من عدم اثر فلسي الاطلاق .

اعترف هنا انني لا انتظر شيئا من الآخرين ... لاني لا انتظر من نفسي شيئا اخر غير ما اعطيت اياه ... اذ ماذا استطاع ان اعطي ذاتي غير ما يمنحني في نفسي اياه . لانا اكره ان اكون في موقف التزيوي او المرشد الاخلاقي او الوجه التزيوي ... فهذا ليس من اختصاصي ... كل ما اسمى اليه هو الا اجعل احدا نعيسا بسببي ... وهو جهد كبير لا يمكن ان تنصروكم بكتفنا غالبا من قبل طاقات هائلة للسيطرة على فرائنا ونوازنا المجلبة .

في الحقيقة لا يستطيع الانسان ان يهرب من مصيره ، ولا سيما مصير المختلطي ... وبالنسبة لي خلا كان اكبر سؤال واجهته

يصدرتيا من دار منشورات مبدات ، في بيروت كتاب جديد لأديب مرقدة عنوانه : مهنة المتاعب او تجارب ربيع قريت في الصحافة ... ومن سبق ان قرأ لأديب مرقدة كتابه « منارح وابلح » (١٩٥١) او « تالسة الى أوروبا » (١٩٥٦) او الصحافة العربية - نشأتها وتطورها (١٩٦١) سوف يتن ان الكتاب الجديد هو تكملة لكتبه السابقة ! ولكن « مهنة المتاعب » يختلف تمام الاختلاف من انار المؤلف الماضية اسلوبا وموضوعا . المؤلف ، هنا ، يرضى كتابه بهذه النقط :

●●● فرغت ليام قليلة خلت من وضع المسلات الاخيرة لاجراء كتابي الجديد « مهنة المتاعب » او (تجارب ربيع قريت في الصحافة) الى خير الوجود ... بعد ان بدرت لصوله على مراحل متعددة طوال مدة اشتغال كاتب فسي عالم الجبر والورق . وقريبا سيفرج هذا اولود الادبي الجديد الى الناس لا يصدحت قنعا جدينا في عالم التاليف الذي او الاكثار المتووس ... بل ليضيف - ربما - لينة متواضعة الى ميدان الاختيارات المهنية في بلاط صاحبة الجلالة السلطة الرابعة .

رغم التصليحات والتغييرات والاضافات في الواقع اني رفس التصليحات والتغييرات والاضافات العديدة التي ادخلتها على فصوله انهاء المطبع وبعد . (بعد اخذ اذن وراي الصديق القادر احمد مبدات طبع) ما زلت اضمن - وقد خرج الامر من يدي الان - لسو التي لي ايضا المزيد من الوقت والمراجعات لكي اعيد النظر فيه مرات ومرات حتى ياتي في النهاية خالينا من اي مائل ، او قريبا نوما ما من درجة الاتقان ...

اعتقد ان هذه حال كل مؤلف عند مستود انتاج جديده له - حين يكون حريصا على ان يطلع على القاس بشيء جديد . كما اعتقد

اللي لجأرت متعبته .. من حقيق عرفا كتيب

بقلم : ناديا شعبان

●●● مطرك في شهر اب خير وبركة ، وذراع الجبر اكملها كمد على كتيبي . اليك لجأت متعبته ... من صديق مرنا كتيب بلا اسم ، من سماء مبدية تكاثف فيها دخان المصانع ، من وجوه غريبة كانت توجي لي بالوحدة والفراغ ... فضحتني انا في القبيسية بين ربوع الشام ، بين أهل وأمدتاء وأحياب .

كان النظار يتهدى سطه بين الجبال والسهول ، كنت اتصت لصدى جلالته ، انظر براءة رسالة ، وانظر في كل دقيقة السبي ساحة يدي ، امد القواني ، اربق التاليفات التي كنت لهن الى اتيك .

كانت تطر .. تطر ، لكن المحطة ظلت ضاحكة ولم كل شيء ، فاصواء المبراد تدو اويل واروع في عتبة الليل بفشاشها المبر ... ورائحة تراكيب الجبل مسك وبياضين .

للكاسفة والصف مسام ، انا ودي لي محلة غريبة ؟ كيف الشعر بالوحدة ، وكسل شيء ليك ما زال غريبا : قلعة ، حصن ، حديقة ، او قلتي في جدار .

طرقاته انهل فيها كل عام ، غايها ما زال غريبا اكثر بكثير من شوارع مدن الشرق ورواق اقرب الي لي من حبة ليل هادي صديق !

فهره ليك وفراخه : قرات نفسي مارية في بركة ، صرخت الى وجهي ... الى وجود اعطني واصدقائي ، الفصلت كليا عن عالم الزيف والرياء ، حدثت معالم طريقي ، وانا اسير على رصيف بله المبر ، فحشنت الاشجار ، ولونت سواده وروقات صفراء ، فتكرت لها المصانيف مع هبوب الريح ...

سباحك ماطر ايضا ، يذكر بنهر النسيوع ونهر الدماء الذي واه فيه لوركا ؟ ان متحرك في كاتيك ، مع جلاك ينسني امره ان تاركك

فلس مرارا بالدماء ، فكرواك تبقى دالما فوق الجراح ...

مطر في فراخه ؟ مطرك يا فراخه عطاء .. وسائق تدو الطبية على وجهه ، يدعوني الى الترحل من السيارة ، وانظر ريشا يدا المبر .

عليك ان تمل ... انها التالسة صباها ...

لا عليك ... سبتين ... بانكيات ان امل النهار بطوله ...

مطر في فراخه ؟ ويد امراة متلصقة بالسواد ، تمتد نوري بظلمة دون ان الطوب لك !

لا امل لا يقلل قبل الثانية ظهرا ، او الثانية مساء ، بانكيات ان صيدها متى شئت ...

طرات الشام بظلمها العربية القديمة ، ترقني الى « العمراء » ، معجزة اللن العربي والشرق والغرب ، قائم فيه رائحة الازر ، وانفعا من اعمالي « هذا من وطني » ، عندما يقول الليل ، مخبرا الى مست : « هذا

الرياء المنة

كأس متلان

كأس متلان

من وجودي ليس في « من اكون ؟ » او « الى اين امضي ؟ » كما حاول ان يشرح ذلك الشاعر الكبير ايليا ابي ماضي في قصيدته الشهيرة « كنت ادري » او كما فعل من قبله الفيلسوف الفرنسي القديم باسكال ... بل « كيف الخلف » .

وامني بذلك كيف الخلف من مشاكل وجودي .

والله وحده يعلم كم يصادف الانسان من مشاكل وعقد لا د لها ولا حصر في وجوده ، وكم يعاني الامرين حتى ينجو منها ، ويخرج سليما فكريا وروحيا وجسديا دون ان تغلف في نفسه انارا او ظلاما من التيارات العنيفة . مع العلم ان معظمها يبقى معلقا حتى ينتهي ...

كيف يعمل الاخرين ؟

هم انهم هم ايضا يعضون من مشاكل وجودهم . وهم ايضا يعملون ... هذا وحده كالم صنع حياة ما . وهذا ما كان كليا لصنع حياتي .. ووضع كتاب منها .. مع الاعتراف بالرق الكبي الشخص بين حياة وحياة .. بين وجود عظيم ووجود تافه .

أية حياة

طبع لا يبلغ بي الادعاء الى حد القول ان حياتي كانت تستحق كل ذلك . ولكن ربما تكون أية حياة تالفة انني بالتجارب من حياة عظيم حال على جائزة نوبل ... مع العلم ان من يلال هذه الجائزة معناه ان صاحباها قد ادى قسطه للمل رنام ... اي انه صنع حياة مجيدة !

بطبيعة الحال لا يطر بياني ابدأ ان اصل الى هذه الدرجة في التفكير بجودي حياتي . كل ما هنالك اني احاول الخروج من صف القاس الذين همهم من وجودهم انهم يعيشون .

ال ما الذي يجعل الناس يعيشون ؟ انها بطونهم ... ياكلون جيدا ... ينامون جيدا ... يلهون الى بيوت الملاء جيدا ... ذلك هي طريقة « رابليه » .. ولكن تلك هي الحياة بمعناها العام ... في التاريخ القديم او المعاصر ، لم يخلق

رجل ذو افكار لورية بعد ان يكون له مسكة بطنه جيدا ... وعلى العكس ايضا فان العبيد في كوخ بالن على الحبل والماء فقط لا يقرى يوحى ابدأ بآية افكار الى مطلق مطلق ... وبالتسبة لعظم القاس فان المشاكل معصرة في النجاح على مستوى البقاء على الحياة اي حتى يتكاثروا فقط من ان يعيشوا .

« كيف حاله ؟ - والله عايشين » .

ذلك هو شعار الناس : معظم الناس في جميع البلدان .. انهم يعيشون في سبلهم صغير وعظموي في راسهم وسوسا الراسي البسه ...

عندهم هويات خاصة يعضون من طريقتهم بساعات من المص والسعادة لكي يفسس وجودهم ... بيد اني مع انفس ادري ان هذا الميدان مصابا بخلية لبل كبيرة . فاعيش فقط لتاتي احبيل ذاتي .

كم تحفيت

كم تحفيت لو كنت في عداد اولئك الذين يهرون بطونهم : يستمتعون بالشرب والاشرب الشهية ... لكنت نعمت كل يوم سباتي في الملة والسعادة ... كما انني است سبت هواة السنين مثلا ... والا لكانت كمن سبت مساه بصاعين من البهجة واللح ... وكلا لم اخل كثيرا شهوراني . والا لكانت لرم بساعات من البقة والاشرب بعد السبات . ان من ناحية الهويات الدنيا السلة كانت حياتي صارا في صفر ...

ولكنها طالعة حتى اللغاف بيجار المبر والعمل والرحلات والمقابلات والندوات والعيادات والتحصينات والمخبرات الفيزيا والمكايات والقصص التي لا تنضب بالترتيب التي لا تحدث الا ان ارنسي « مهنة المتاعب » سبيلا لاجتياز سنوات العمر .. وفيها حال عروضة واسعة ، يفضيها انها سبيل فرار هذه اداة عشرات الاول من صلات لفت والجرائد والمجلات التي خرجت الى القاريات مطبوعة بعضها ث وبعضها مسج حسب الظروف التي املت لها ...

وكان لا بد في النتيجة من التوقف طعنا في مناسبة من المناسبات - بمناسبة مرور قرن من الزمن - لفرقتها وصليتها والاضافة وتنقيتها وتكررها وحصرها اخرا في الا صفة فقط ... هي ما انتقلت عليه كتاب « مهنة المتاعب » الذي سيجر لونا نتيجة ٢٥ سنة من التكن الخفي في المخرج المختص بصنع الالاية اليومية للقراء ، لا بل نتيجة ٢٥ سنة من الحوار بين لي وتقسيم ...

خشب الازر ، من لبنان . « العمراء » ؟ هناك حروف عربية نقتت فوق نالسا ، واليسنها اصابعي وحنان ، كنت ازل ما شهر ، اري حروفا عربية فير التي في فخاري واقل من التالفة الصغر على تالسي على هي البيلان ، الذي دالته فيس اوسقراطية العرب ، اقدم اجالك بالمراة الذي استقطبت حشاشه النار الماع كل في الشرق والغرب ... لي صبرود فورا انه رالع بقريوده الاحمر ، بالظلمة التي لدا فيها ، بعد ان فسله المبر ...

« العمراء » ؟ هؤلاء القراء الذين يقرن بذهنة لس ساحة السواد ، لي قامة السرا ، لي في الاستراة او في خدائتي الصيف ، ولهمسول : « افسر هجيت » ، « جيت راي » ، انهم يعضون تاريخ امي العربية فيعسرة العرب يعب ان تدرن بين لومده ومن خلال اثارك ... ان لاني كل لم لقاها

جنازة ممتسى



قصيدة بقلم : عز الدين المناصرة

●●● الا لا اقول الذي .. جعل الريح تبكي تفهقه لم تدو الا لا اقول - التيهت - لها زلت في خاطري برمتا للوقا ما زلت باب لجور وللصيف انت بجر سباحه وان كنت لي قامة في القالي وانهار هنر .. واخبر اسود لقد عضونك .. تصالعت في الامة المسباحة وما زلت - رغم القراق - تلوح عينوك ... في كسل سامحه

فلكلك تكبر .. حيلتها في رافق البطين زومت طهايك الفخر في كل مقي وتلت سكر .. اتسكك يصيبك صوك .. غيضا وورزا لا يابنا في الحنين نكل بقلبي شعبا لرجائهم .. وتلو وتلي بعيني كاسا .. وصوتا وغسود تقلل حبسا جولا وشيخا حكما على المرفق وورزا لا يابنا في « الحنين » .

●●● سايك .. ما من طفل لشهوة سائق وجهك في كسل لنجان تهوه وايبك .. ما تال قلبي لوهرج الشباب وايبك مل الصغور التي فكتها السنون وايبك تحت الدوالي وايبك مل الصغور التي فكتها السنون وايبك .. ما لك الغراب للقاتلين وايبك لا يهرم حواليك سرب الخلاب وايبك .. اه .. سايك .. حتى اصير غراب .

●●● حنينك .. مات قلبك .. مات صغورك في الحفلات رحك نمر الجزائر والمجن والمجزات حنينك مات قلبك مات ولي كل مقي لنا كريات ولي كل مقي لنا كريات حنينك مات قلبك مات وطارت طيور السماء وقالت لنا : تصبوا في هذا

●●● من ديوان « الخروج من البحر الميت » ، صدر قريبا ، وهو الديوان الذي للشاعر بعد درواة « يا مقب الخابل »



بطاريات فوروكاوا

الوكيل العام : بيروت - كور عدنان - ص ٢٩٥ - بيروت - كور : ٢٢٤٩٢٢ - ٢٢٦٧٠٠

هكذا من الخصل



الفاخورية السمراء.. عصرية.. تهوى الماضي



مع كبر عجلات الزمن، تنقش أشياء جديدة إلى واجهة المعرض لتواكب التطور في عمارتها العصرية. وتتبع «الموض»، فنقلت إلى متحف الذكريات نواقيس تترع في عالم الماضي.

ومع ذلك فهناك كثيرون يعشقون طعم الماضي، ويحسبون من معالم التراث، ويلتفتون إليه بين الحين والحين مستلهمين بساطته وصفائه وعطره الطبيعي.

ومن الأشياء التي أحييت إلى التقاعد في مدننا والكثير من قرانا، أباريق الفخار، ذات النكهة الطينية المثيرة للقبالية، التي مايزال فريق من اللبنانيين يفضلون أن يشربوا منها، رغم توفر الأباريق والقفاني الزجاجية في الملاجئ.

وهذه السمراء الحسنة التي تحب رائحة الأرض، تأتي إلا أن تشرب من أباريق الفخار، الذي تحول إلى شيء فولكلوري لا يمكن أن ينطوي بسهولة من سجل أياها، وفي طليعتها، حكاية مواكب الصبايا يحملن الجراز في طريقهن إلى العين.

(...)



الظاهر الروحي العميق. تعاملوا. تعاملوا تفرجوا على هذه الكارثة، كيف تولد الحسية الصغيرة في رهبان الصبية الكبيرة، كيف ترث العصبية السبل والذلل والجسم التحصيل السدي يؤدي إلى كراهية بين فردين من المجتمع وإلى تربية أبناء غاشلة.

م. ع. أحمد، صور

الجنس الرخيص

في الأسبوع الواحد يصدر كتابان أو ثلاثة حول العلاقات الجنسية وتفاصيلها وكيفية ممارستها وأنواعها وفنونها مزودة بصور غريبة ليس فيها أي راحة غنية. وتعرض هذه الكتب على الأربعة ويشارك الشبان في تصفحها لأغنيار التسبب منها.

الجنس شيء طبيعي وضروري لمحة من ضرورات الحياة الاجتماعية، وتقليد كذب جنسية شيء مألوف أيضا. ولكن التباهي بهذه «السبيلة» والفرارة لجرم الآثارة فقط، شيء رهيب وقاسي. هل نراقب مثل هذه المبرومات قبل أن نزل إلى السوق وهي التي يترأ بها أكلب والنظم والنم والنم والنم جويضا.

جوزيل برنولي، بيروت

السكوت.. السكوت!!

كلية نائب مشتقة من ناب ولسوب هذا يقول سيوري. أن المقاتل تعريفا هو ذلك الشخص الذي يلوب من شخص

القدس منك والنت من نفسي - فلسطين لنا يا ناكرا يا ايها الـ جسدي يا احبابنا سبوا مدينا لتعطين النصر القريب لاهلنا وتعيد مجد الامس لنا نصي ومهد لينا وهناك جودوا بالدماء زكية في ارضنا تعيدنا وليقبر الساري من الملائكة ابراهيم مصطفى المهني، الأردن

احتقار الحب

تعالموا تفرجوا على الفتاة القبيحة إلى حد ليس لها حسن اختيار. شريك حياتها، وهتلوها من حسن الرأي.

ولتعالموا تفرجوا على هذه الانسانية القذرة شغافها بغيوط السواد، لا تقول ولا تيدي رايها. على الانسانية القذرة تحت جيل المرفس العمياء. المشغولة بالسكوت التقليدي العالي، المصوبة عيونها بينظرات المسادات المسالمة المحقة، المرفوضة بالالوان المائلة المادية، المصصة، الملوكة، المستفحة كرسيا وصليا.

في مجتمعنا رجال وقلوبهم مهيأة لا تعرف الرحمة، وامهات يجهضن بالانسانية، والانسانية ملهن براء. ماذا... يريدون تزويج ابنتهم قسرا من ابن عمها! ولكن ما السبب وما العذر...

المعز البتج من لذب... لاتها نصيب الشب الذي اعطاه كل ما يملك من حب والخلص، احيها النصيب

شقيق الطير

شقيق الطير والطيور ليقتلها فساد والتعمر ومضاييغ قريشيه زيتها حبك والنصير ايها البارد الطير هذه مصورة القبيح تم ولنا من لقي التفتاح تمليكي قبة الشجر من ليم البشار والجرار ولد العيسر والظلمير فهدك البشار الفيلد يعني لقيش... ولخنتي وفلي جرهيك الشوليد يعني جرهني... ولورني لاح في القبا المصهيب شامندر عالم المصور وكلي شطنا الرخيص يرتقي السورف والكثير في دم الناكير الجرجج

ومض النسر والذهب ناكير ليس يسرنيج دولته وقبة الفسيف عاف طيسه والهوى هجر الكاس والورس يعيد الجرح والقلب حامد يشفق الطير فهدك تشيخ الجيصال وبه نصيبك القليم وله يسمم الجيصال ولته تنجيد الاسم شقيق الطير والظوى ايها فساد والتعمر ومضاييغ قريشيه زيتها حبك والنصير ايها البارد الطير هذه مصورة القبيح

لحد الفرجي، بغداد

انترا

في العائشة الا ربما وصلت الى فندق لينيبي، ودخلت قاعة الاجتماعات بعد ان اجزت الحواجز الخفية على جانبي مدخل القاعة حيث يوقع حملة الاسم على لوائح تحمل اسماءهم بعد الناكذ منهم. وفي تمام العائشة أصبحت داخل القاعة الكبرى للتفكير مع الحفريين افتتاح الجلسة. وبينما كانت كراسي الجمهور متفجرة، بايت مقام الادارة خالية لان مؤسسي الشركة، على ما يبدو، كانوا يتفكرون بفسط اخبار الفتيان الفلكية ودرس نتائج مباراة كرة القدم العالمية على السياسة الدولية... طيبا هذا دليل على شدة اهتمامهم باموال الناس، وشاهد على مدى رغبتهم في الحفاظ على حقوق المودعين والتماني اقتصاد البلاد بعد اربع سنوات متواصلة من الجهد الجهد والتعب الشديد. ولكن ما الميل اذا كان المرسومون يريدون تمديد الناس على الصبر!

ما هو المعز في فلب مثل جانب الدولة اللبنانية؟ بعد ملي سماء وعشر قتلى على مودع التفجاش الجلسة، أي في العائشة. عشرة وعشر قتلى هذا الناس يصقلون وعلايات الفصيص والاستنكار بادية ملي وجههم: اين المسؤولون؟ لماذا لا تفتح الجلسة؟ من لم ساء القاعة هرج ومرج ولطف، مارفت أصوات لتسدي: «بدا حققتا، بدنا مصرناقا».

واجاب المسؤولون: «طولو بالنن، روتوا، وما بتكونوا الا مبسوطين». ام بعد الجلسة لعدم التمسك النصيب ولم يكتل النصيب لعدم حضور ممثل الدولة اللبنانية من ناحية ولان المودعين تبلغ منهم ألف فقط من اصل ثمانية آلاف. مع العلم ان الذين حضروا ما كانوا ليشتروا الزر من غير. لا يعرف شيئا لا من الادارة ولا من مجلسها ولا من الرهصين ليقرروا امضاء جدد في الكبيكة الجديدة. بالاضافة الى ان سبينا كثيرا منهم. لا يعرف معنى الاسم ولا يريدوا.

كاي، ف. حيد

بنا شبيب

يا شبيب انهي وانطق من لينة ازلت نينا الجبيش ملك وانت طيبة لتفلسق بيا شبيبنا سلكه الجبيش جبرم وما يتكلم بيا جلدنا ليرا ادماء القديس نينا امبرار بيا لواربينا ودمعنا الجسر. واظفروا حيا طيبة حلت ونا في ايدي نصي يا ابي قم تفلسق وسلاصيا ولحد في ركيب الجيهار لتفلسق ديارك نينا ولتفلسق ديارك نينا الجبيش الجبيش تفلسقا

هكذا منذ البطل

من سقطت «الباستيل» اللبناني؟

جديد لحياتنا التي امتصتها المهلوسة السياسية والتي تزيد فراغنا يوما بعد يوم .. وتزيد سأمنا ..

لا بد من احتلال «الباستيل» .. باستيلا .. من احراقه .. لأن زمن (الي ورا) يروح .. ولم تعد الحالة تتحمل مزيدا من هشاشته ..

راح .. راح .. وغدا .. لا يعود ينفع الضجيج حول ان يعملوا .. هم .. هم .. ما غيرهم .. من الحية قبة .. وان يدخلوا (الجل في ثقب الابرة) ..

راح .. راح .. وصارت رؤانا الحديدة نحو آت يوهج في البعيد هي راسمالنا الحقيقي التابع من احترامنا للسنوات والايام التي تمضي ..

وغدا .. لن يعود «الباستيل» مربعا ..

صمت الكلمات الفاجرة

اشياء عديدة جدا ، جدا ... اكثر من اللازم ، لسنا بحاجة الى سماعها ، ولكننا نسمعها فصبا عنا من اجل ان يظل المترسون على كرسي المسؤولية مترسين ببوزات جديدة فريدة ..

ان صمت الكلمات الفاجرة .. المعالجة من تقديم أي شيء جديد ، مرده الى كوننا نرتجل القضايا ارتجالا .. ووراء كل عظيم امرأة .. كذلك وراء كل قضية نرتجلها .. غاية ما في نفس مسؤول ..

مع هذا ، فان حتى التصريحات غسي اوجها .. يا له من اوج .. ، والسعادة المسؤولين ، يبدو ان لديهم كل المستلزمات الضرورية لعمل الشعب يبقى مخدرا الى ما لا نهاية ..

ان أي شيء جديد يحاول هـؤلاء السادة ان يطمسوه .. فهو يهدد وجودهم المعنوي .. وطبعاً ، سيعمل على قضيهم شأوا ام لبوا ..

مع هذا ، ايضا ، فانهم يش غارقا مهم .. لان عندهم من سيولة الكلام السطحي ما يجعل المصنع راضين ..

... وشكرا ايها المسؤولين .. وإلى اللقاء قريبا !

روبير غانم

«أفسحوا في محفل الشعر لنا ...»
قالها امين نخلة مرة .. ويردها الناس مرات عديدة ..

أفسحوا في محفل الثورة لنا .. انها هاجس الناس .. ومع احلام ابتكاراتهم الجديدة .. حاملة اسواقهم التسلية ورواهم السامية في سبيل تحرير الانسان والارض من كوابيس تجرد الانسان وتجعله يراوح مكانه الى الابد ..

الثورة .. الثورة ، مخافة ان تتحول الخرافات التي تقهرنا الى شيء طبيعي لا غنى عنه ..

مخافة ان تبص انسانيتنا احقاد الظالمين في استعبادنا واذلائنا الى الابد ايضا ..

اين هو «الباستيل» ؟

انه نحن .. الذين ما لم نهدم اسوار قناعاتنا الكلاسيكية الانكالية المألوفة فاننا سنظل ضمن دائرة الخوف والسطحية والخجل من تحقيق الاحلام الصاحبة الطامحة من رؤيتنا الواعية للآتي ..

ان ما نسمعه ، في الفترة الحالية ، من ضجيج فارغ لا يعني شيئا سوى عملية فلك جديدة باعصابنا واطباعنا .. عملية استثمار لكرامتنا ما دام كل شيء يقوم به المسؤولون هو خارج «الموضوع» .. وما زالت البرامج مفقودة .. والاصوات الفاشرة تملأ الفضاء ..

اهتفوا للثورة .. ولتحرق كل شيء .. من اجل كل شيء حقيقي ، يستحق الفراغ الفكري والاجتماعي الذي اوجدوه بيننا .. هم .. هم .. ما غيرهم ، ليظلوا اسباب الساحة التي صار قرايها يرفضهم خجلا من اعمالهم «الشخصية» ..

لان «الباستيل» ان ينتظر كثيرا بعد .. فسيخرج منه «المساجين» .. وسياتي اليه «المساجين» الآخرون ، وستستعمل فيه التيران .. وستتسع مساحة الثورة كثيرا ..

ان ما نحن عليه الان من هذا النزوع في انتظار الفرج يدفعنا الى التفكير .. حتى اقصى حدود التطرف ، ايجابيا ، بمعنى

«الباستيل» ، الذي احتله «نوار» في فرنسا والذي يصادف ذكرى سقوطه في ١٤ تموز الجاري (العيد الوطني الفرنسي) ، هذا الباستيل يعيد المسمى «الهايتي» من جديد ، ما نعانينه من «الباستيلات» الكثيرة الموجودة على ارضنا .. ولم يسقطها احد حتى الان ..

اكثر من ثورة وانتفاضة حدثت في تموز .. والمثل الشعبي القائل : (في تموز يتفلسي الي بالكوز) ، يبدو انه ايضا تفلسي فيه اكثر من الماء .. تفلسي فيه رياح الثورة التي ، ليس غيرها ، يعيد الى الحياة كرامتنا وحضورها على صعيد المستقبل .. ان الباستيل الذي تحول الى رمز ، يعود ، بوجهه ، حاملا لنا ما نعانينه من كبت وحرمان من «باستيلينا» الذين يبدو ان كل واحد منهم قد فتح «باستيل» على حسابه الخاص ، وراح مقابل ذلك ينفق بيانات طويلة عريضة لا تعني شيئا سوى تثبيت لترسيسته التي تجاوزت حدودها من زمان ..

ولم نهدم «الباستيل» بعد !
لجل .. لم نهدم «الباستيل» بعد .. وليس في نيتنا ، على ما يبدو ، ان نهدمه قريبا ..

وهذه كارثة تضاف الى «البوم» الكوارث التي لدينا فتشكل «ارثيفا» من قوميات بناء الوطن من ورق الاطفال وطواحين الهواء الدونكيشوتية ..

وتحدث عن الوطن .. والوطنية .. احيانا .. وكمل الاحيان ..

وندعي عشق الوطن .. ونهتف كننا للوطن .. للعلمي للعلم .. ولم نهدم «الباستيل» بعد !

اي «باستيل» ؟
اين هو «الباستيل» ؟

انه موجود في مختلف قطاعاتنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية ... انه يلازمنا كظلالنا ، ويقف سدا متيعا بيننا وبين معاصرة المستقبل ، وبيننا وبين نظام اجتماعي جديد يشيئنا من هذا الكابوس الذي يسمونه مسؤولية .. يجعلنا نخطو خطوات رائدة على طريق الحرية الصحيحة والبناء المجتمعي الرائد ..

ان ما نحن عليه الان من هذا النزوع في انتظار الفرج يدفعنا الى التفكير .. حتى اقصى حدود التطرف ، ايجابيا ، بمعنى

والقوة وحياة الخراب وينجسي حبيبه ويصف قلوب النساء وينفسي بالصحافة ويباهي بعظه من الشاعرة ويغاطب ربه بخشوع العابد ويحيي الثورة الوطنية السورية سنة ١٩٤٥ ويغني فلسطين ويرثي شخصيات وطنية وادبية كبارن لوثر كينغ وغارسيا الخوري والاخطل الصلي والامر امين ارسلان ..

والطريف ان الديوان كله بمطردة بالريشة ..

اذا كان هذا الشاعر ولد في لبنان فان لبنان يولد في شعره ولادة جديدة لان كل ما انطبع في ذهنه من الصور الرائعة الخلاقة هناك ، قد ظهر في شعره هنا ، وعلى شكل مبني وجعل جعل لبنان على الفكر والفرح ..

«ديوان المبدع» للشاعر الهجري يوسف المبدع (الرحمن) يهديه الى رويحي والديه ويعالج فيه مواضيع مختلفة فيصور حيانا اجتماعية

والكتاب يطبع للمرة الثانية ، وكان قد طبع في نيويورك سنة ١٩٦٦ وقد له حينذاك ايليا ابو ماضي بكلمة مشورة في الطبعة الجديدة جاء فيها : «وديع رشيد الخوري ذو خرسال متزن لا جروح فيه ، وفيه طبع روح يمتد عند الحبيب في السكينة الساحرة ، ويتلغلغل في الاشياء حتى يتأكد من المشهود الى ما استكن واستغشى ، ويشغله لم يشغ حتى ليكسار يلبس الصور الماثلة لديه لشدة اغتالسه بالجمال الذي لاح له فيها ..»

الكتب الرائجة (خلال اسبوع) - في بيروت -

الكتاب	المؤلف	الناشر
كتب سياسية		
١ - حوار واسرار مع الملوك والرؤساء	احمد الشكري	دار العودة
٢ - نقد الفكر الديني	صافق العظم	دار الطليعة
٣ - القوى السياسية في لبنان	التادي النقدي العربي	دار الطليعة
٤ - رجال السياسة الاسرائيليون	انيس صايغ وغازي دانيال	مركز الابحاث
٥ - كردستان والكراد	عبد الرحمن تليلو	المؤسسة اللبنانية للدراسات
٦ - لعبة الامم	غوبلند	دار الإيجدية
٧ - المسألة الفلسطينية بين الحزب القومي والحزب الشيوعي	باسم امين	دار الإيجدية
٨ - ابعاد القومية اللبنانية	محلذرات الروح القدس	جامعة الكلييك
غير سياسية		
١ - رسالة افتتاح الدفوة	تحقيق وداد فاضي	دار الثقافة
٢ - الاخطل	ايليا حاوي	دار الثقافة
٣ - القرآن (محاولة لفهيه المعصري)	محمدي محمود	دار الشروق - القاهرة
٤ - جبران خليل جبران	الدكتور سبيل البشروني	دار المشرق

■ اسهمت في اعداد هذه القائمة مكتبات : الشرقية - الجامعة - واس بيروت - المر الخوان - الحرفان - اسكواير - ساسي براري - الثقافة ..

الكتب الرائجة - في طرابلس -

الكتاب	المؤلف	الناشر
١ - قرآن المرت والياسمين	سبيح القاسم	دار العودة
٢ - الاحزاب اللبنانية في مواجهة ١٩٧٠	لين المسماي	«الجريدة»
٣ - جبران خليل جبران	ميخائيل نعيمة	دار صادر

■ اسهمت في اعداد هذه القائمة مكتبات : مخايل فرح ، طسار صابوليه ، السويسي ..

الكتب الرائجة - في زحلة -

الكتاب	المؤلف	الناشر
١ - سلسلة قصص الاطفال	الاباء البولنديون	مكتبة البولندية
٢ - صمت داخلي	ايليا حجار	دار النور
٣ - الاظحة المكمرة	جبران	---
٤ - تضلك متوحشة	نزار قباني	نزار قباني
٥ - في والآخرين	نور بواكم	---

■ اسهمت في اعداد هذه القائمة مكتبات : الخوان ، الثقافة ، قديسي ، سبيح

حوار واسرار مع الملوك والرؤساء

رسالة افتتاح الدفوة

قرآن المرت والياسمين

سلسلة قصص الاطفال



«القطاع الزراعي في الاردن»
لفهد الفانك ، بحث معزز بالاخصاءات عن بنية القطاع الزراعي في الاردن ودوره ومشاكله وتقييمه ، يلبث فيه المؤلف ان الاردن بلد زراعي في المقام الاول لان القطاع الزراعي فيه سيظل انزلة طويلة المودم الفكري للاقتصاد الاردني ...

وقد حرص فهد الفانك على الالتزام بالاسلوب العلمي فلم يبين استنتاجاته على قاعات مسبقة ولم يوجه البحث توجهات معطية لآليات أو نتي وجهات نظر سياسية أو اجتماعية ..

١- لومات والارقام والحقائق التي اعدها عليها فقد استندها الى مصادرها ..

(مطابع دار الفد - صمم وطبع باثراف مجلة «الاصراف» - ٨٠ صفحة - حجم صغير)



«وكان مازن ينادي»
قصيدة لعماد الخوري يهديها الى طبيعة بلاده السهواء التي منها الهد والهدا ، يقدم ، كتابا بأسلوب سلس وخيال مبدع ومعنى متبل وكلمة جميلة في اطار من نظافة العقل ونبيل القلب وواقعية الحياة ..

(١٤٥ صفحة - حجم صغير - ٢٠٠ ل. د.)

«الزراعة اليهودية في فلسطين»
أهتلة «أخيل ابو رجبي» دراسة تفنل مراحل الاستيطان الزراعي في فلسطين ، والانتاج الزراعي الاسرائيلية ، وتوسيع الانتاج الزراعي والصادرات الزراعية ، واهتداف الزراعة الاسرائيلية ومشاكلها ، والتخطيط الزراعي ..

(مكتبات منظمة التحرير الفلسطينية - مركز ٧٢ ص ٢٨ - ٢٨٨ صفحة - حجم صغير - السعر ٢٠٠ ل. د.)

«نداء الفانك»
لخوري كتاب نصه شمس ونصفه نلر يهديه الى زوجته «التي انارت طريقها بالحب والاهتمام وذلك بالهكمة والفهمية ما تشعب من مشاكلها والوعرة فكانت قوة روحية تمهد يدي وتسد خطواتي ..»